

ACT 29 J. S. Bach escribe desde Leipzig (1730) a un viejo compañero del Liceo de Lüneburg:

«A pesar de que al principio... aplacé 3 meses mi decisión, se me describió el puesto de forma tan favorable que, finalmente y ya que mis hijos parecían además inclinados a los estudios [universitarios], puse en juego mi destino en nombre de Dios... Sin embargo, 1) este empleo no es en absoluto tan lucrativo como se me había descrito, 2) que muchos ingresos suplementarios de la plaza ya no se obtienen, 3) que es éste un lugar muy caro y 4) que las autoridades muestran un interés menguado o nulo por la música, de modo que debo vivir en permanentes vejaciones, envidias y persecuciones. Por consiguiente, me veo obligado a buscar mi fortuna en otro lugar, con la ayuda de Dios. Si se diera el caso de que su Señoría encontrase o supiera allí de algún puesto conveniente para un antiguo y fiel servidor, os ruego con todo respeto que me recomendéis con encarecimiento para el mismo... Mi plaza actual reporta aproximadamente unos 700 táleros, y si hay algunos fallecimientos más que de ordinario ascienden proporcionalmente los ingresos suplementarios, pero si por el contrario se da un aire salubre, entonces descienden éstos, como pasó el pasado año que vio una merma de más de 100 táleros en los ingresos de los entierros. En Turingia puedo vivir mejor con 400 táleros que aquí con el doble debido a la carestía excesiva de la vida».

¿Qué le animó a dejar su puesto en Cöthen y aceptar la oferta de Leipzig? _____

¿Cuales son las 2 causas principales por las que no se siente bien en Leipzig? _____

¿Qué le pide a su amigo? _____

ACT 30 ¿Qué tipos de músicos y/o instrumentos puede haber en cada una de las 3 grandes instituciones musicales de una corte?:

Capilla real _____

Música de cámara _____

Caballería _____

ACT 31 El aria 'Cadrò, ma qual si mira' de la ópera *Berenice* (1734) de F. Araia **LAM 451** es un ejemplo de música profana vocal barroca.

El ritmo es marcado y animado
 poco marcado, flexible, libre

La dinámica es suave, constante
 forte, constante

La textura es monodía (una sola voz)
 polifonía contrapuntística
 melodía acompañada (una voz destaca y otras acompañan)

El carácter es enérgico, dramático, agitado
 lírico, cantable
 introvertido, lúgubre, devocional

 **ACT 32** En este fragmento de la película *Farinelli* **LAM 451** el 'castrato' canta en Londres en la 'Opera of the Nobility' (compañía rival de la 'Academy of music' de Händel). Su hermano, Ricardo Broschi, dirige la orquesta desde el clave. Interpretan el aria 'Ombra fedele Anchi'io', de la ópera *Idaspe* (1730) de Ricardo. ¿Cómo es la reacción del público?

- fría, indiferente, nadie escucha atentamente
- exultante, fascinada por las capacidades vocales de Farinelli, rompe en aplausos
- tibia, aplauden por cortesía, no terminan de creer que sea un canto natural

 **ACT 33** Este 'Menuet II' de la *Music for the Royal Fireworks* (HWV351) de G. F. Händel (1749) **LAM 460** es un ejemplo de música ceremonial a gran escala.

El ritmo es marcado y animado
 poco marcado, flexible, libre

La dinámica es suave, constante
 forte, constante

La textura es monodia (una sola voz)
 melodía acompañada (una voz destaca y otras acompañan)

El carácter es alegre, solemne, brillante
 introvertido, lúgubre, melancólico

 **ACT 34** Escucha estos fragmentos musicales **LAM 461** y señala la opción correcta:

AUDICIÓN nº1	<p>Ritmo-Tempo</p> <input type="checkbox"/> marcado y animado <input type="checkbox"/> marcado y poco animado <input type="checkbox"/> poco marcado, flexible	<p>Textura</p> <input type="checkbox"/> monodia + bordón <input type="checkbox"/> polifonía, contrapunto <input type="checkbox"/> melodía acompañada	<p>Carácter-Dinámica</p> <input type="checkbox"/> alegre, solemne, brillante <input type="checkbox"/> introvertido, suave
	<p>Músicos-Instrumentos</p> <input type="checkbox"/> Cantores eclesiásticos <input type="checkbox"/> Juglar <input type="checkbox"/> Cantores de capilla <input type="checkbox"/> Ministriles de capilla (cornetto, sacabuche, bajón) <input type="checkbox"/> Cantante y orquesta de ópera <input type="checkbox"/> Músicos de cámara (violines, flauta, clave)	<p>Época</p> <input type="checkbox"/> 400-1450 (Edad Media) <input type="checkbox"/> 1450-1600 (Renacimiento) <input type="checkbox"/> 1600-1750 (Barroco)	<p>Posible autor</p> <input type="checkbox"/> anónimo <input type="checkbox"/> Leonin <input type="checkbox"/> F. Guerrero <input type="checkbox"/> O. di Lasso <input type="checkbox"/> N. Porpora <input type="checkbox"/> G. F. Händel
AUDICIÓN nº2	<p>Ritmo-Tempo</p> <input type="checkbox"/> marcado y animado <input type="checkbox"/> marcado y poco animado <input type="checkbox"/> poco marcado, flexible	<p>Textura</p> <input type="checkbox"/> monodia + bordón <input type="checkbox"/> polifonía, contrapunto <input type="checkbox"/> melodía acompañada	<p>Carácter-Dinámica</p> <input type="checkbox"/> alegre, solemne, brillante <input type="checkbox"/> introvertido, suave
	<p>Músicos-Instrumentos</p> <input type="checkbox"/> Cantores eclesiásticos <input type="checkbox"/> Juglar <input type="checkbox"/> Cantores de capilla <input type="checkbox"/> Ministriles de capilla (cornetto, sacabuche, bajón) <input type="checkbox"/> Cantante y orquesta de ópera <input type="checkbox"/> Músicos de cámara (violines, flauta, clave)	<p>Época</p> <input type="checkbox"/> 400-1450 (Edad Media) <input type="checkbox"/> 1450-1600 (Renacimiento) <input type="checkbox"/> 1600-1750 (Barroco)	<p>Posible autor</p> <input type="checkbox"/> anónimo <input type="checkbox"/> Leonin <input type="checkbox"/> F. Guerrero <input type="checkbox"/> O. di Lasso <input type="checkbox"/> N. Porpora <input type="checkbox"/> G. F. Händel